

# **Verksamhetsbeskrivning**

Malmö kulturskola

# 1. Allmänt

Kulturskolan är en verksamhet för Malmös barn och unga mellan 7 och 19 år. Kulturskolan erbjuder ett stort utbud på fritiden bestående av långa kurser, korta kurser, öppen och uppsökande verksamhet samt verksamhet på helger och lov. Kulturskolan har även verksamhet på skoltid. Kulturskolan har ca 130 medarbetare bestående av bland annat musiklärare, kulturpedagoger, administration och chefer. Nedan följer en beskrivning av verksamhetens nuläge.

## 2. Kursverksamhet

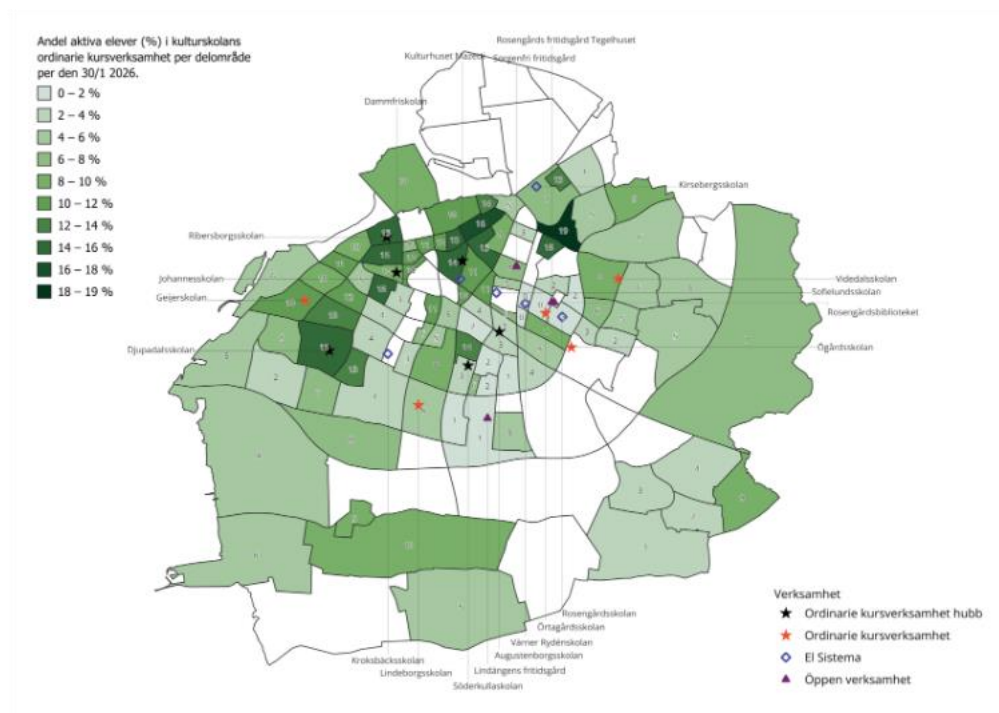
I kursverksamheten erbjuder Kulturskolan ett stort utbud av utbildningar/kurser. Både terminsbundna och korta kurser. Kursverksamheten utgör den största delen av verksamheten och upptar ca 64 procent av lärartjänsterna. Utbildningarna/kurserna är kontinuerliga och erbjuds på vardagar efter skoltid till en kostnad av 300 kronor per termin. I många av kurserna finns det möjlighet att hyra sitt instrument, under de första två åren, till en kostnad av 200 kronor per termin.

### 2.2 Geografi och elevunderlag

I kursverksamheten deltar barn och unga i åldrarna 7 - 19 år. Det deltog sammanlagt 3654 barn och unga i kursverksamheten läsåret 24/25 (Speedadmin). Det är 6,8 procent av Malmös barn och unga. Deltagandet i kursverksamheten samvarierar med inkomst. Ju högre ekonomisk standard hushållen i ett område har, desto högre är sannolikheten att deltagandet i kulturskola i området är högt (Kulturnämndens årsanalys för 2024).

Siffror från Kulturrådets statistik för 2023 visar att barn med högutbildade föräldrar är överrepresenterade i verksamheten. En stor majoritet, 88 procent, av Kulturskolans deltagare i kursverksamheten har föräldrar med hög utbildningsbakgrund medan motsvarande siffra i staden är 63 procent. Barn med utländsk bakgrund är också underrepresenterade i kulturskolan. Andelen personer med utländsk bakgrund i kulturskolan är 29 procent medan motsvarande siffra för Malmö är 52 procent (Kulturrådet).

Figur 1. Fördelningen av andel elever i den ordinarie kursverksamheten/område



Majoriteten av all kursverksamhet sker i Mazettihuset med fysiska möten. Undervisning sker också digitalt i olika former. Utöver Mazettihuset bedrivs kursverksamhet på tio olika skolor runt om i staden, varav fem är så kallade lokala kulturskolehubbar. En hubb är en filial, placerad på en av Malmös grundskolor, där några av kulturskolans pedagoger bedriver kursverksamhet. En hubb förutsätter ett intresse från den lokala skolledningen av att ha kulturskolan på plats och att det ska vara ett långsiktigt samarbete. En hubb förutsätter också att det finns lokaler fungerande för verksamheten. Samarbetet med hubbarna kan förutom kursverksamhet innebära ett samarbete med fritidshemmet på respektive hubb och att kulturskolan erbjuder aktiviteter när grundskolan har studiedagar. Målet är att kulturskolan ska finnas över hela staden så att verksamheten fördelas likvärdigt och tillgängligt för hela staden.

Nuvarande kulturskolehubbar är:

- Augustenborgsskolan: teater, piano och oboe.
- Dammsfriskolan: teater och gitarr.
- Djupadalsskolan: violin, kör, piano, trombon, tuba, trumpet, valthorn och blockflöjt.
- Ribersborgsskolan: blockflöjt, piano, accordeon, elgitarr, klarinett, tvärflöjt, piano, gitarr, saxofon.
- Söderkullaskolan: sång, piano, orkesterskola, gitarr, tuba, trombon och trumpet.

Kulturskolan erbjuder cirkusverksamhet i Mazettihuset samt på Örtagårdsskolan (Rosengård) och på Ögårdsskolan (Rosengård). Verksamheten har både bedrivits under skoltid och efter skoldagens slut samt varit riktad till grundskolelever i årskurs F-7 samt anpassad grundskola.

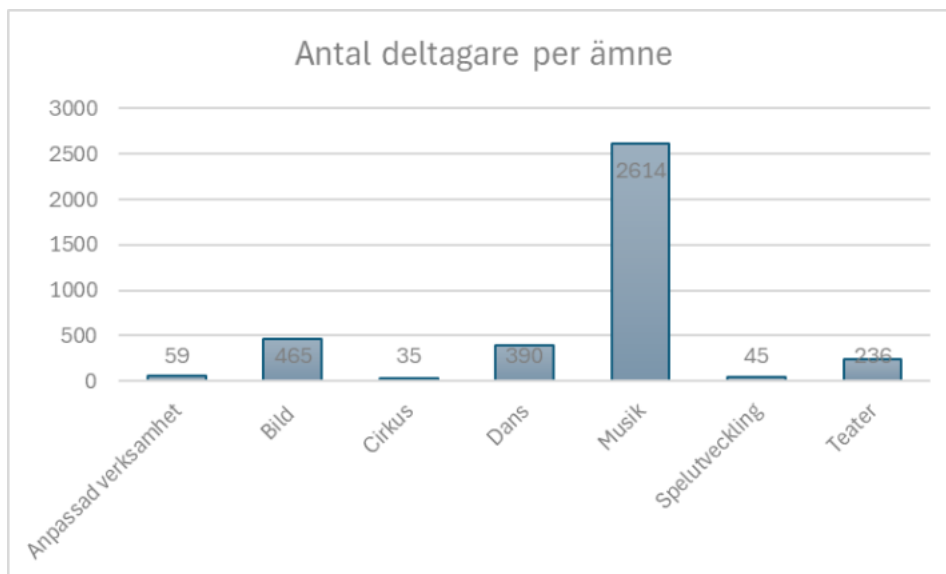
Figur 2. Fördelning av kursverksamhet i staden



## 2.3 Utbud och innehåll

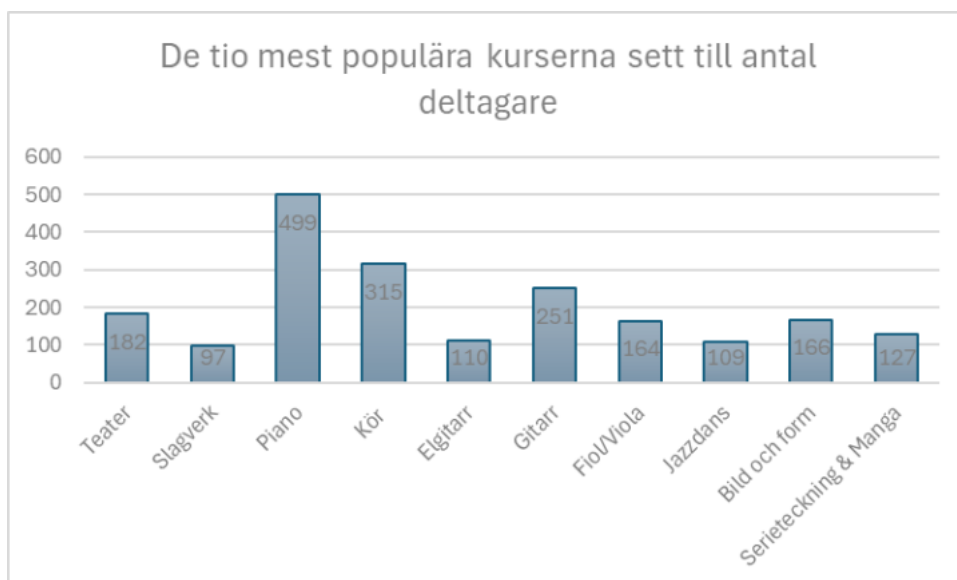
Kulturskolan erbjuder över 50 ämneskurser inom olika ämnen såsom sång och kör, instrument och orkester, dans, foto, bild, spelutveckling, låtskrivning, cirkus, DJ och teater. En majoritet av eleverna i den ordinarie kursverksamheten går i musikrelaterade kurser (70 %) följt av bild (11 %), dans (7 %) och teater (5 %). Fördelningen beror inte bara på efterfrågan utan det finns flera komplexa orsaker till att utbudet ser ut som det gör.

Figur 3. Antal elever fördelat på olika ämnen, januari 2026.



Kulturskolans erbjuder ett avancerat program (KAP) i dans och musik. KAP-utbildningen riktar sig till särskilt engagerade elever mellan 13 - 19 år som vill satsa ännu mer tid och fördjupa sig inom sitt ämne.

Figur 4. De tio största kurserna sett till deltagarantal, januari 2026



## 2.4 Form

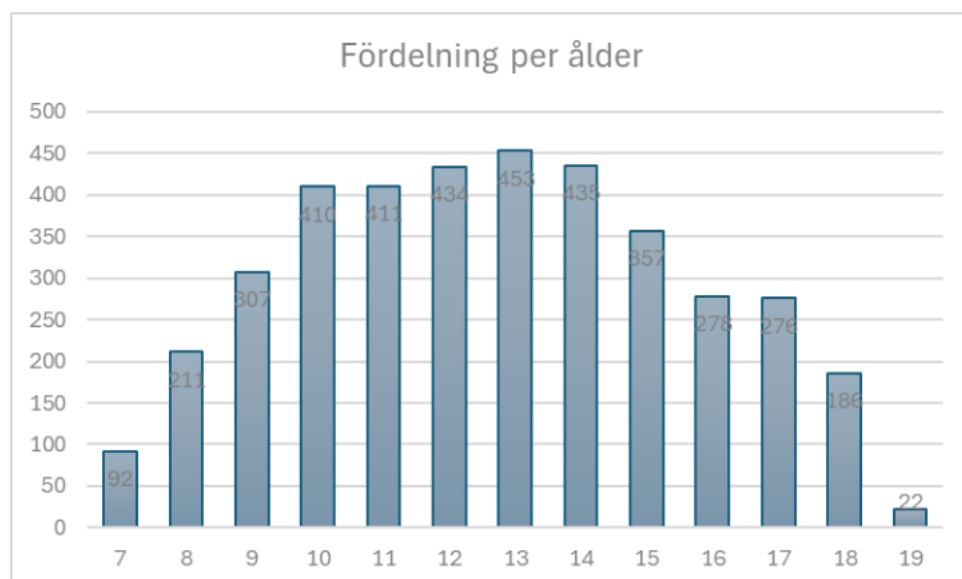
Huvuddelen av kulturskolans kursverksamhet bedrivs i gruppform. I samverkan med de fackliga parterna har principer för lärarnas tjänstefördelning tagits fram. I dem finns en formulerad avsikt att undervisningen främst ska ske i grupp och undantagsvis en till en-undervisning. Kulturskolan erbjuder förutom undervisning på plats även hybridkurser i piano och gitarr där undervisningen till största del genomförs genom digitala lektioner.

Kulturskolan erbjuder även kurser i spelskapande som sker online med enstaka träffar på plats. Det finns också ett stort utbud av digitalt material på kulturskolans Youtube kanal.

## 2.5 Ålder och kön

Kursverksamheten riktar sig till alla Malmös barn och unga mellan 7 - 19 år. Lägsta intagningsåldern för de olika kurserna skiljer sig åt. Deltagandet ökar från 7–8 års ålder och når sin topp i åldrarna 10–13 år. Efter 14 års ålder minskar deltagandet successivt och sjunker kraftigt från 16 år och uppåt.

Figur 5. Antal elever fördelat över ålder, januari 2026.



Flickor utgör ca 60 procent av deltagarna och pojkar ca 40 procent. Det finns även en tydlig fördelning mellan olika ämnen där flickors deltagande dominerar i piano, fiol, sång och dansämnen, medan pojkars deltagande dominerar i slagverk, elgitarr och gitarr.

## 2.6 Riktad kursverksamhet

### 2.6.1 Anpassad verksamhet

Utöver det ordinarie kursutbudet finns det kurser särskilt riktade till barn och unga med funktionsnedsättningar som är i behov av extra anpassningar. Det finns 10 anpassade

kurser: Bild, Dans och rörelse, Animation, Teater, Spela i band, Musikproduktion, Kör och Melloskola. Sammanlagt deltar 110 barn och unga i det anpassade kursutbudet.

Många barn och unga med en funktionsnedsättning deltar även i den ordinarie kursverksamheten där vissa deltagare har enskild undervisning medan andra kan delta i gruppundervisning.

### 2.6.2 Kreativ Pride

Det finns även en kurs som riktar sig till unga hbtqia+-personer och andra intresserade. Kreativ Pride är en kreativ verkstad med utgångspunkt i bild och form. Det går 33 deltagare mellan 11 - 17 år i Kreativ Pride kurserna.

### 2.6.3 El Sistema

Utöver kulturskolans ordinarie kursutbud erbjuds kursverksamhet inom El Sistema. El Sistema är en avgiftsfri verksamhet placerad på grundskolor i områden med socioekonomiska utmaningar. Verksamheten upptar ca 17 procent utav lärartjänsterna på Kulturskolan. I årskurs F och 1 är verksamheten obligatorisk och sker under skoltid. Från årskurs 2 och uppåt sker verksamheten efter skoldagens slut.

Sammanlagt deltar regelbundet ca 1400 barn i El Sistema-verksamheten varje vecka. Verksamheten efter skoltid sker två gånger per vecka. Förutom att sjunga eller spela tillsammans och uppträda i olika sammanhang anordnas det regelbundet familjeträffar där deltagarnas familjer bjuds in att delta i olika aktiviteter.

El Sistema finns i dagsläget på Kroksbäcksskolan, Sofielundsskolan, Rosengårdsskolan, Kirsebergsskolan, Värner Rydénsskolan och Johannesskolan. På Kirsebergsskolan, Johannesskolan och Värner Rydénsskolan är det inriktning sång och kör och på Sofielundsskolan, Rosengårdsskolan och Kroksbäcksskolan är det orkesterinriktning. På orkesterskolorna spelar eleverna antingen brassinstrument, fiol eller tvärflöjt.

Liksom i kulturskolan i stort är närmare 60 procent av deltagarna i El Sistema flickor. Inom El Sistema finns inget tydligt samband mellan inkomst och deltagande. Deltagandet är högt i de områden där verksamheten finns, och det är i huvudsak geografiska områden med låg eller relativt låg medelinkomst.

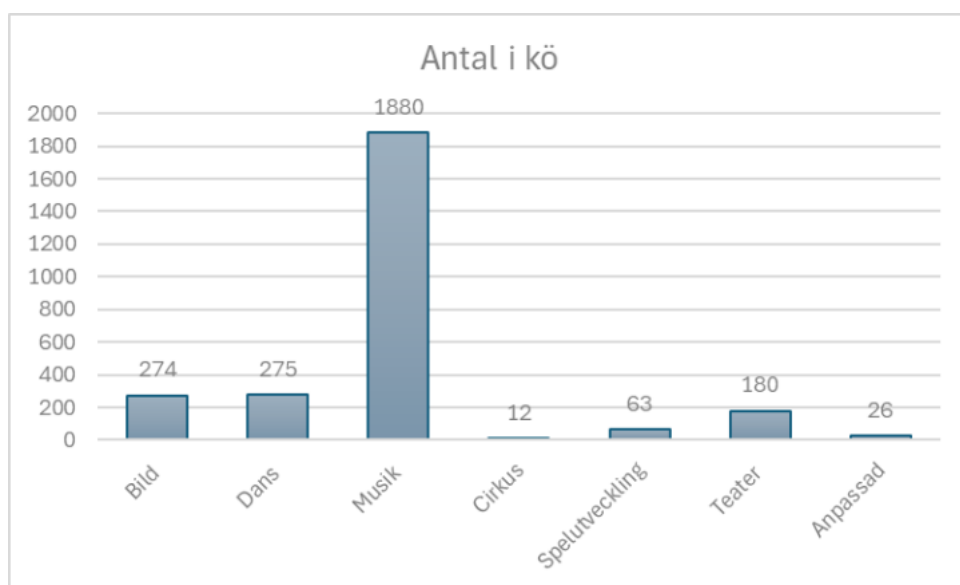
## 2.7 Kö till kursverksamheten

Kulturskolan har ett begränsat antal platser i kursverksamheten och det står ca 2700 barn och unga i kö till kursverksamheten (Speedadmin, januari 2026). Antalet barn och unga i kö skiljer sig mellan de olika kurserna där en del kurser har lång kö och andra ingen alls.

Kön till kulturskolan har under de senaste åren ökat, främst på grund av:

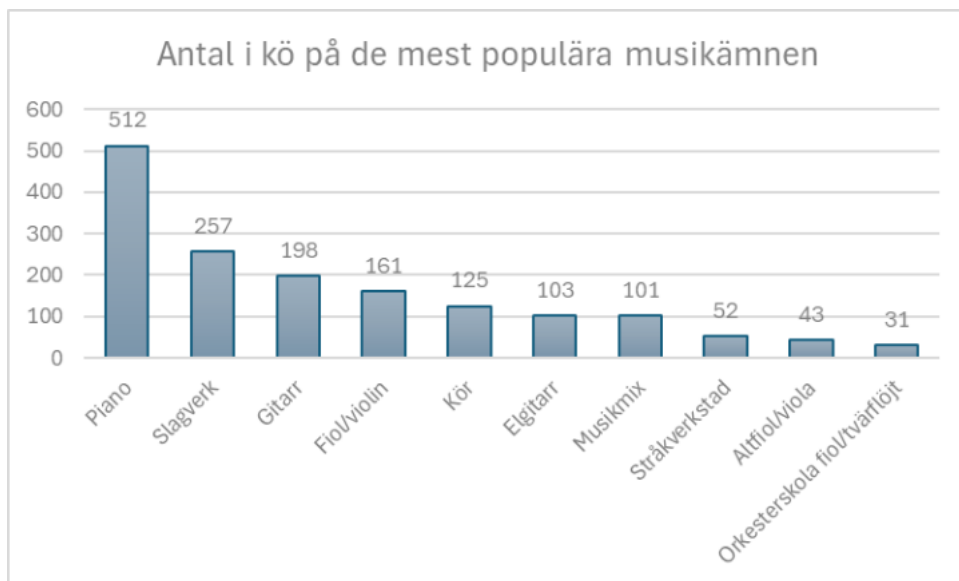
- Fler barn och unga har genom kulturskolans uppsökande och öppna verksamheter fått kännedom om verksamheten.
- Fritidskortet ger fler ekonomiska möjligheter att anmäla sig till verksamhet med avgift.
- Genom den kulturella allemansrätten får fler barn och vårdnadshavare information om möjligheten att anmäla sig och delta i verksamheten.

Figur 6. Antal barn och unga i kö per ämne, januari 2026



Figur 7. Antal barn och unga i kö på de tio mest populära musikämnena, januari 2026





## 2.8 Fritidskortet

Fritidskortet infördes nationellt i september 2025. Fritidskortet ger barn mellan 7 – 16 år möjlighet att använda 550kr/år till fritidsverksamhet (2000kr/år för de som har bostadsbidrag). I Malmö använde cirka 1200 barnfamiljer bidraget för kulturskolans avgift under höstterminen 2025. Detta bidrag medför en ökad förväntan på kulturskolan (som utförare) att erbjuda elevplatser och kunna ta emot fler deltagare som får ekonomiska förutsättningar från staten för att kunna delta. Fritidskortet har fokuserat på att stärka deltagarna ekonomiskt men det har inte tillförts några extra statliga medel till kulturskolan för att långsiktigt kunna utöka verksamheten och därigenom möta en ökad efterfrågan.

## 3. Skoltidsverksamhet

Kulturell allemansrätt på skoltid är kulturförvaltningens sätt att säkerställa alla barns och ungas rätt till kultur. Den består av ett garanterat utbud av kulturupplevelser som erbjuds barn och unga i förskola, grundskola och gymnasium. Det säkerställer att alla barn och unga erbjuds minst en kulturupplevelse per år och ökad kännedom om Malmös stora och breda kulturutbud. Den innefattar även ett övrigt utbud som är fritt för skolor att boka.

### 3.1 Kulturskolans garanterade utbud

Kulturskolans bidrag i det garanterade utbudet är *Förskolekören*, *Ettornas tur* och *Tvåornas kör*. Både *Förskolekören* och *Tvåornas kör* består av en del där barnen tränar tillsammans på förskolan och skolan med hjälp av inspelat material. Förskolekören träffar läraren från Kulturskolan en gång före uppvisning och elever i årskurs 2 träffar

lärarna i Tvåornas kör vid tre tillfällen före de uppträder. Både Förskolekören och Tvåornas kör har sina konserter på Malmö Live tillsammans med andra förskolor och skolor.

Utbudet i *Ettornas tur* består av att skolorna besöker Mazettihuset och får uppleva och utforska några av kulturskolans ämnen. De erbjuds även att komma en lördag med sina anhöriga för att besöka och utforska verksamheten ytterligare.

Förskolekören, Ettornas tur och Tvåornas kör möter i princip alla barn i respektive årskurs och sammanlagt möter Kulturskolan ca 11 000 barn i åldrarna fem till åtta år under ett läsår, inom det garanterade utbudet i den Kulturella allemansrätten på skoltid.

### 3.2. Övrigt utbud

Kulturskolans bidrag till den kulturella allemansrättens övriga utbud erbjuds genom "Kulturkopplingen" och ger lärare på grundskolor möjlighet att boka in sina klasser på serieteckning, drama, teater, stopmotion och film.

Kulturkopplingen besöker skolorna och klasserna vid flera tillfällen och de har även särskilda erbjudanden till klasser i anpassad verksamhet. Varje år deltar närmare 3 000 barn och unga i verksamheten.

## 4. Öppen verksamhet

Kulturskolan erbjuder olika typer av öppen verksamhet. Definitionen av öppen verksamhet är att den inte kräver någon föranmälan samt är avgiftsfri.

### 4.1 Uppsökande kontinuerlig verksamhet

MAKE IT jobbar uppsökande mot fritidsgårdar, mötesplatser och bibliotek. De består av fem kulturpedagoger som erbjuder workshops i digitalt bildskapande, digital musikproduktion, rap och DJ.

Musikproduktion och rap erbjuds varje vecka på Tegelhuset, Lindängens fritidsgård, och Stenkulaskolan. Digitalt bildskapande erbjuds varje vecka på Rosengårdsbiblioteket och Tegelhuset.

Musikproduktion och rap erbjuds varje vecka på två fritidsgårdar/mötesplatser av två ambulerande team som stannar fyra veckor åt gången på respektive mötesplats.

## 4.2 Helg- och lowverksamhet

Gemensamt för våra helg- och lovaktiviteter är att aktiviteterna är öppna för allmänheten, avgiftsfria och kräver i de flesta fall ingen föranmälan.

Varje lov har Kulturskolan verksamhet för alla barn och unga i Malmö mellan 7 - 19 år. Det finns riktad verksamhet där 7 - 12 åringar har en dag, barn och unga med funktionsnedsättningar har en dag, tonåringar mellan 16 - 19 har en dag och en dag är riktad mot fritidshem och Stadsmissionen. Kulturskolan bjuder på fika och det sociala mötet är prioriterat. Lowverksamheten erbjuds till stora delar i Mazettihuset men det sker även verksamhet runt om i staden i samarbete med olika aktörer och mottagare. På helg- och lovaktiviteterna finns även Kulturskolans unga ledare på plats.

Utöver lowverksamheten erbjuder kulturskolan *Lördagsöppet* en lördag varje månad för barn i åldrarna 7-12 år. Då bjuds allmänheten och barn och unga i kö till verksamheten in. Det erbjuds ett stort utbud av "pröva-på" aktiviteter i olika ämnen för deltagarna.

För den äldre målgruppen finns ett riktat utbud. En lördag i månaden arrangeras *Kulturskolan Session*. Ett arrangemang av, med och för ungdomar mellan 13 - 16 år där ungdomarna själva planerar och genomför eventet som innehåller uppträdanden, DJ och dansgolv, karaoke, pyssel, pizza och häng. Arrangemangen är välbesökta av både befintliga deltagare och andra unga. För 16-19-åringarna arrangerar Kulturskolan *Live on Stage* en lördag i månaden som består av liveframträdanden. Unga från olika håll i Malmö uppträder och deltar och samarbete sker med Rytmus, Malmö Latin och Arena 305.

Den ordinarie helg- och lowverksamheten hade under läsåret 24/25 4 902 besökare.

För målgruppen med funktionsnedsättningar finns också ett anpassat utbud på helger och lov. Förutom en dag varje lov anordnar Kulturskolan två gånger varje termin ett *Anpassat Prova på* för barn och unga med funktionsnedsättningar. Syftet är att målgruppen ges möjlighet att lära känna miljön på kulturskolan samt att få möjlighet att prova på en mängd olika aktiviteter. Två fredagar per termin anordnas *Anpassat Fredagshäng* där syftet är att erbjuda ett socialt sammanhang med kreativa inslag för barn och unga med funktionsnedsättningar. Under läsåret 24/25 hade arrangemangen för barn och unga med funktionsnedsättningar 321 besökare.

## 4.3 Publik verksamhet

Kulturskolan genomför varje år ett stort antal föreställningar, konserter och utställningar där deltagarna ges möjlighet att visa upp sitt skapande samt öva på viktiga förmågor. Det är allt i från stora arrangemang såsom *Tvåornas kör* på Malmö Live och danssuppvisningen på Palladium till en stråkkonsert, konstutställning eller en familjeträff på El Sistema. Under år 2025 genomförde kulturskolan 208 arrangemang med publik som hade sammanlagt 38 071 besökare.

## 4.4 Prioriterade målgrupper i verksamheten

Kulturskolan har identifierat målgrupper som är underrepresenterade i verksamheten och där det finns strukturella och personella hinder som behöver undanröjas.

Kulturskolan behöver fortsätta arbeta kompensatoriskt och rättighetsbaserat för att säkerställa likvärdig tillgång till verksamheten.

De prioriterade målgrupperna är:

- barn och unga med funktionsnedsättning
- barn och unga från socioekonomiskt eftersatta områden
- unga 16–19 år

## 5. Resursfördelning av lärartjänster

Kulturskolan har en bredd av verksamheter som riktar sig till olika målgrupper. Nedan visas hur fördelningen av lärartjänsterna ser ut för de olika verksamheterna.

Verksamhet	Lärartjänster (antal)	Procent av totala lärartjänster	Varav anpassad verksamhet i procent
Kursverksamhet	51,2*	64%*	5%
El Sistema	13,85	17%	-
Öppen verksamhet	1,75*	2%*	**
KA garanterat utbud	4,8	6%	-
KA övrigt utbud	3,2	4%	-
Övrigt	5,6	7%	18%

\*I snitt lägger en lärare även 3 % av sin tjänst på öppen helg- och lowverksamhet.

\*\* Det finns ett fast riktat och anpassat utbud till målgruppen på varje lov.

## 6. Kommunikation

Kommunikationsarbetet på Malmö kulturskola är både strategiskt och operativt, med fokus på att nå barn, unga och deras vårdnadshavare på ett inkluderande och målgruppsanpassat sätt. Arbetet utgår från aktuell forskning och nya rön inom kommunikation och digitalt beteende, och präglas av långsiktighet, verksamhetsnära dialog och kontinuerlig analys. Ungas röster tas in både strategiskt och i det operativa innehållsarbetet. Utifrån dessa grundpelare och insikter skapas relevant marknadsföring och innehåll som speglar målgruppens perspektiv.

Kommunikation sker främst på svenska, men vid behov även på engelska, arabiska och somaliska. Våra huvudkanaler är hemsida, Instagram, YouTube och tryckt affischering,

kompletterat med utomhuskommunikation vid utvalda tillfällen. Plus ett nyligen öppnat konto på TikTok. Arbetet tar avstamp i Malmö stads övergripande kommunikationsstrategi och värdegrund.

En kommunikationsansvarig driver arbetet och kan vid behov skalas upp med stöd från kulturförvaltningens centrala kommunikationsavdelning.

## 7. Samarbeten och samverkan

Kulturskolan samarbetar och samverkar med flera aktörer kopplat till de olika verksamheterna. Den största samarbetsparten är grundskoleförvaltningen där samarbete sker både på skoltid och under fritiden genom El Sistema, kulturskolehubbar och den kulturella allemansrätten på skoltid.

Grundskoleförvaltningen har också en stor betydelse för Kulturskolans möjlighet att finnas runt om i staden genom samlokalisering på skolor. I den öppna och uppsökande verksamheten sker ett nära samarbete med Funktionsstödsförvaltningen, Fritidsförvaltningen och Fastighets- och gatukontoret samt föreningslivet och civilsamhället. I den öppna verksamheten finns också ett etablerat och strukturerat samarbete med Fritidsförvaltningen och civilsamhället. Inom kulturförvaltningen finns ett nära samarbete med bland annat Konsthallen, Konstmuseet, Biblioteken, Allaktivitetshusen, Work in progress, Sommarscen och Arena 305.

Malmö Live, Malmö SymfoniOrkester, Musikhögskolan, Malmö Opera, Stadsteatern är alla exempel på viktiga samarbetspartners för Kulturskolan. Både som förebilder och som samarbetspartners kring föreställnings- och konsertlokaler men också i gemensamma konserter och föreställningar där barn och unga blandas med professionella kulturutövare, musiker och konstnärer på scen.

Undervisning i kursverksamheten sker utöver i Mazettihuset och på grundskolor även på MIG, Konsthallen och Arena 305.

## 8. Digital kulturskola

Malmö har i över tre år varit i ett samarbete med Stockholm och Göteborg för att hitta nya arenor och möjligheter att nå barn och unga genom den digitala kulturskolan. Under projektet har det genomförts hybridkurser i piano och gitarr som inneburit att undervisningen till största del har genomförts genom digitala lektioner. Kulturskolan har också startat kurser i spelskapande som sker online med enstaka träffar på plats.

Den digitala kulturskolan är ett fokusområde i verksamhetsutvecklingen och det finns en projektgrupp som funderar på hur kulturskolan ytterligare kan nå de prioriterade målgrupperna genom att arbeta på nya sätt. Ett annat fokus för kulturskolan har varit att

genomföra detta på ett sätt som följer lagen om tillgänglighet. En checklista för detta håller på att testas och arbetas fram inom projektet.

Vi vet genom forskning att lärande kan öka genom visuell kommunikation där användaren har möjlighet att själv styra tid, hastighet och repetera det så många gånger som behövs. Vi har därför använt det digitala för att komplettera undervisning på plats genom exempelvis lektioner i notläsning.

## 9. Delaktighet och inflytande

Kulturskolan arbetar på olika sätt med säkerställandet av barns och ungas rättigheter. Det finns en barnrättsstrategi för att säkerställa att barnrättsperspektivet samt likvärdighet för deltagarna genomsyrar hela verksamheten. Delaktighet och inflytande från barn och unga är grunden i hela verksamheten, på alla nivåer. Kulturskolan erbjuder som en del i detta kurser i arrangörskap genom KulturCrew och en ledarskapsutbildning för unga 16-19 år. Unga ledare är en viktig del i Kulturskolan där de är förebilder, ambassadörer och en röst för målgruppen. Varje år skickas en deltagarenkät ut till samtliga inskrivna deltagare i Kulturskolan där möjlighet ges för synpunkter och feedback. Det finns även arbetsgrupper bestående av deltagare som är med och planerar och genomför olika arrangemang såsom *Kulturskolan session* och *Live on stage*. Kulturskolan använder digitala återkopplingsformulär både vid arrangemang och kopplat till de olika ämneslagen. Där ges deltagare möjlighet att komma med feedback, synpunkter och önskemål. Det finns också en utvecklingsgrupp bestående av projektledare, lärare och chef som arbetar med att stärka arbetet kopplat till delaktighet och inflytande i hela verksamheten.

## 10. Organisationen

Kulturskolan är organiserad i sex olika enheter. Enhet Väst (El Sistema, cirkus och anpassad verksamhet), enhet Syd (stråk och blåslärare samt receptionen), enhet Norr (dans, teater, bild och animation), enhet Öst (slagverk, piano, sång och kör, accordeon, blockflöjt), enhet Centrum (gitarr, Kulturkopplingen, Tvåornas Kör, Make it, spelutveckling, Quanon) samt enhet Admin (planeringssekreterare, projektledare, administrativ assistent, vaktmästare och Nationell samordnare för El Sistema).

Sammanlagt består personalen av 96 tjänster fördelade på cirka 130 medarbetare.

## Organisationsschema Kulturskolan

